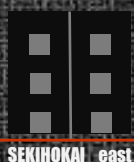


サステナブルな美を求めて

積朋会東日本 作品集

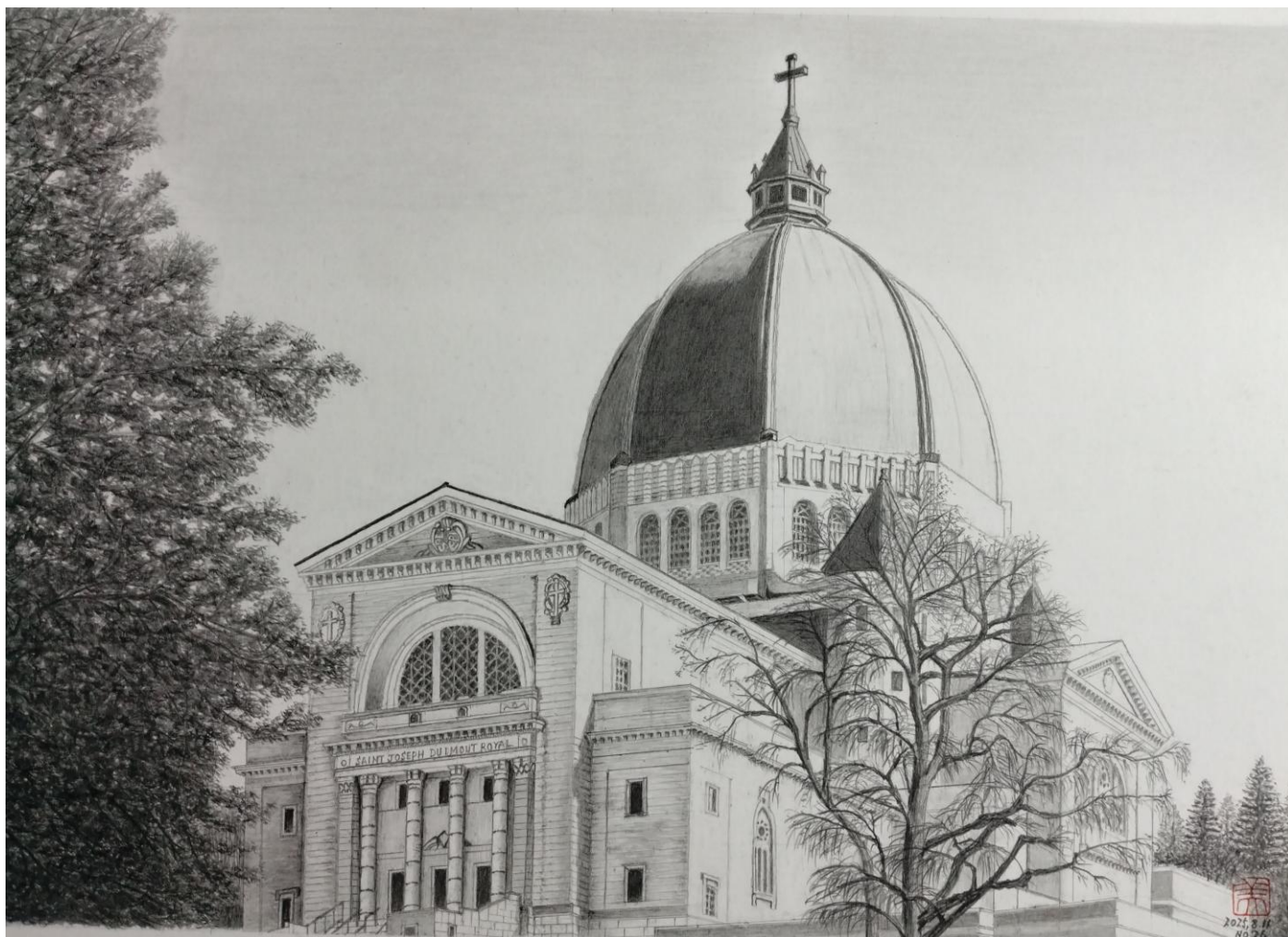


SEKIHOKAI  
2026

# ART COLLECTIONS

ART COLLECTIONS/01

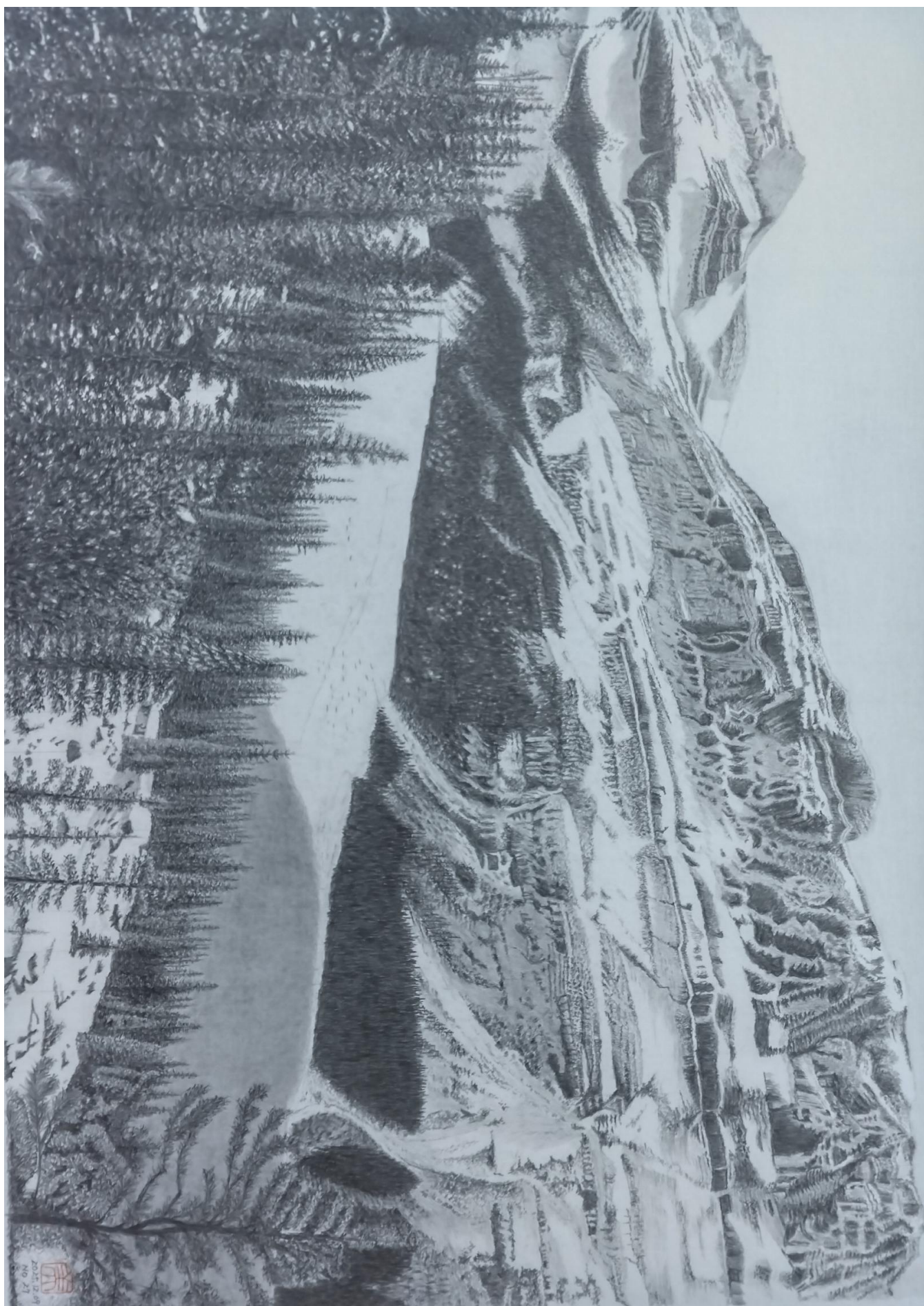
SEKIHOKAI



眼差し A-3 鉛筆 飯島美嗣

聖ヨセフデュイモウロイヤル教会 B3 鉛筆 飯島美嗣





カナディアンロッキーの自然 B-3 鉛筆 飯島美嗣



晩秋の富士 水墨画 540x410 野間薫



秋冬山水画 雪舟写 水墨画 470x300 野間薫



伝小栗宗丹写 水墨画 500x250 野間薫



大日如来 木曾桧 320x170 野間薫



薬師如来 木曾桧 320x170 野間薫



不動明王 木曾桧 230x60 野間薫



crossing 陶板 208×160 鈴木俊男

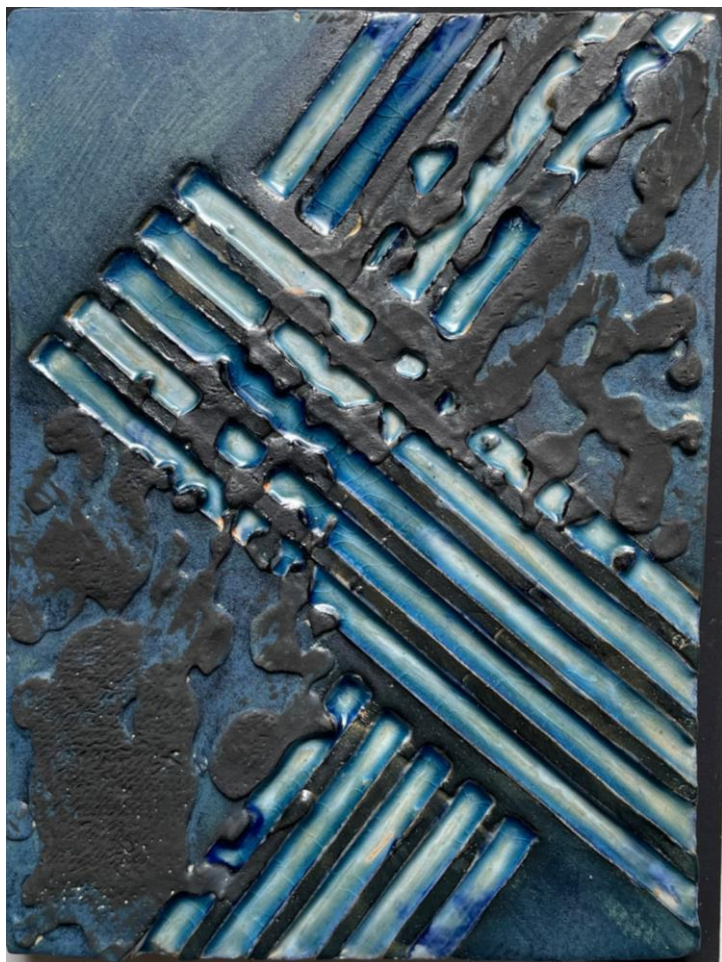


crossing 165×188 鈴木俊男



田園 300×280 鈴木俊男

crossing F0 陶板 鈴木俊男



尾を引く 220×170 鈴木俊男



記憶 272×212 鈴木俊男



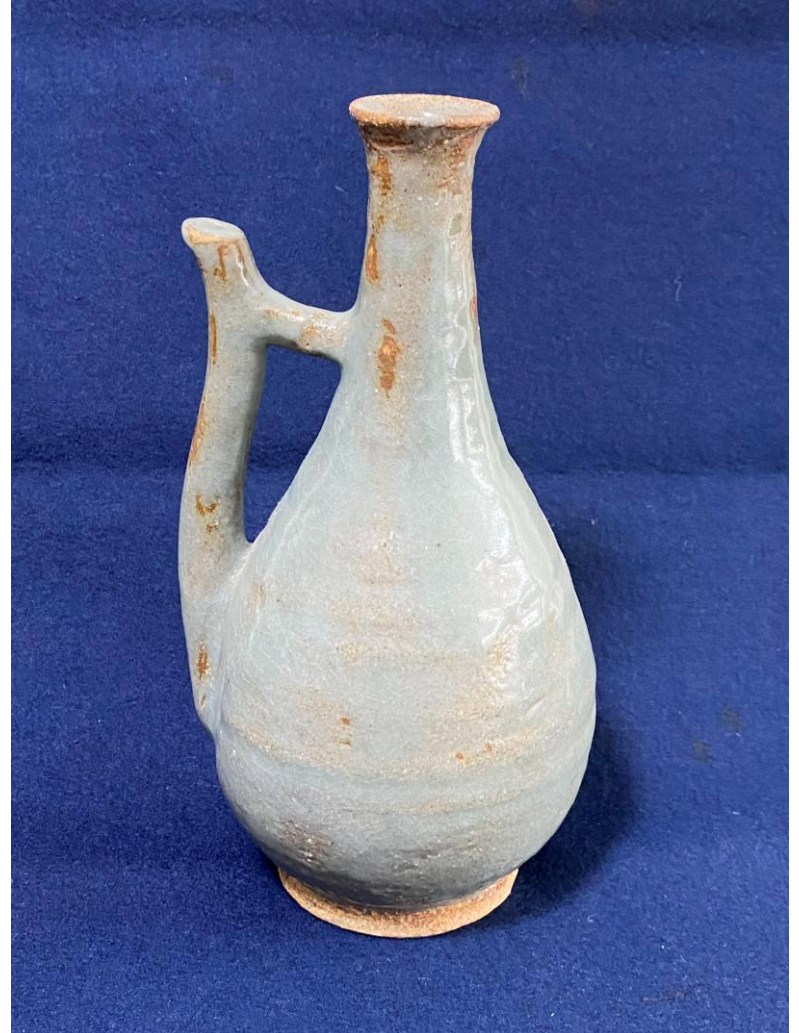
花器 青磁釉・天目釉かけ分け 100x100x110 佐藤芳隆



花器 天目釉 150x150x250 佐藤芳隆



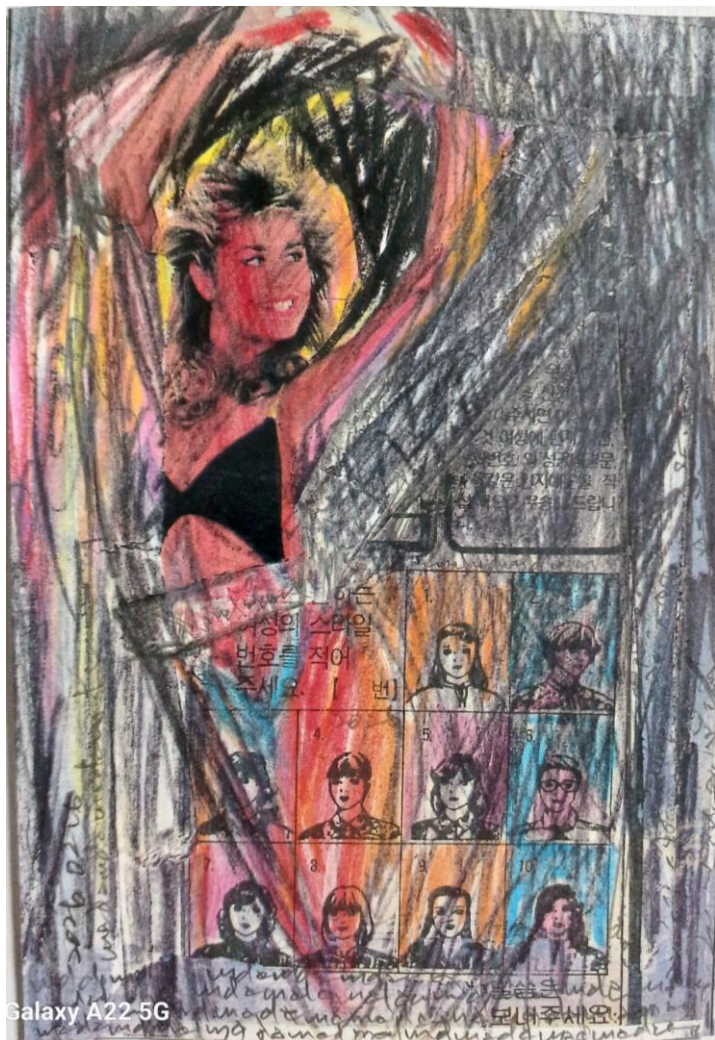
水注 青磁釉 170x100x100 佐藤芳隆





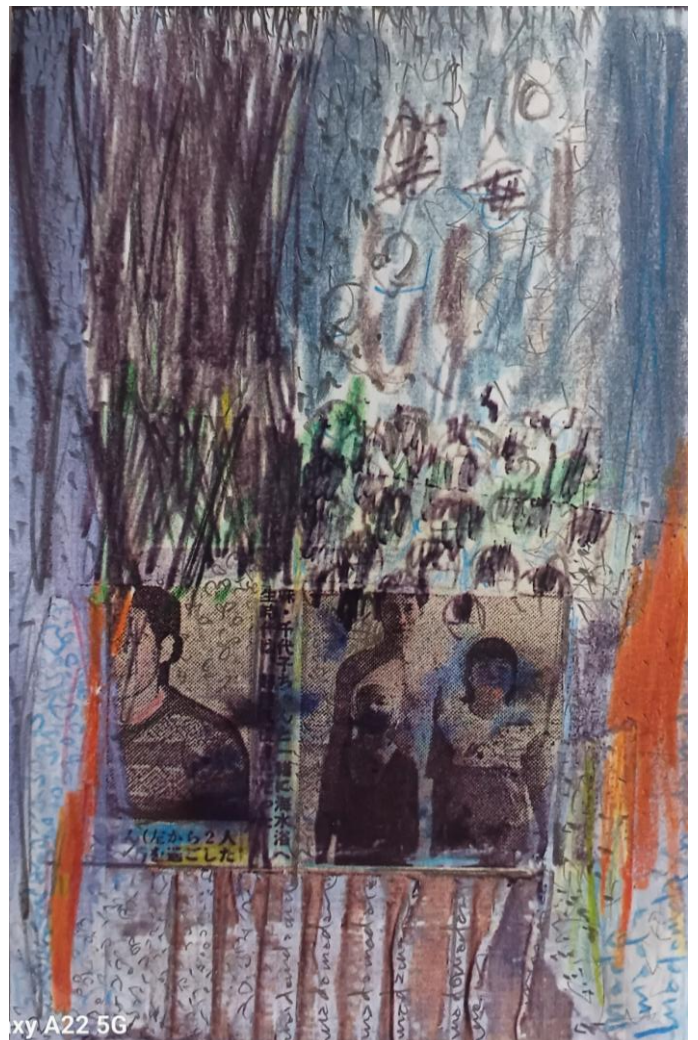
REPEAT 600×450 厚紙 ジェツソ 鉛筆アクリル絵具 クレヨン

木村 公彦



Galaxy A22 5G

MADAMADA-1



Galaxy A22 5G

MADAMADA-2



Galaxy A22 5G

MADAMADA-3

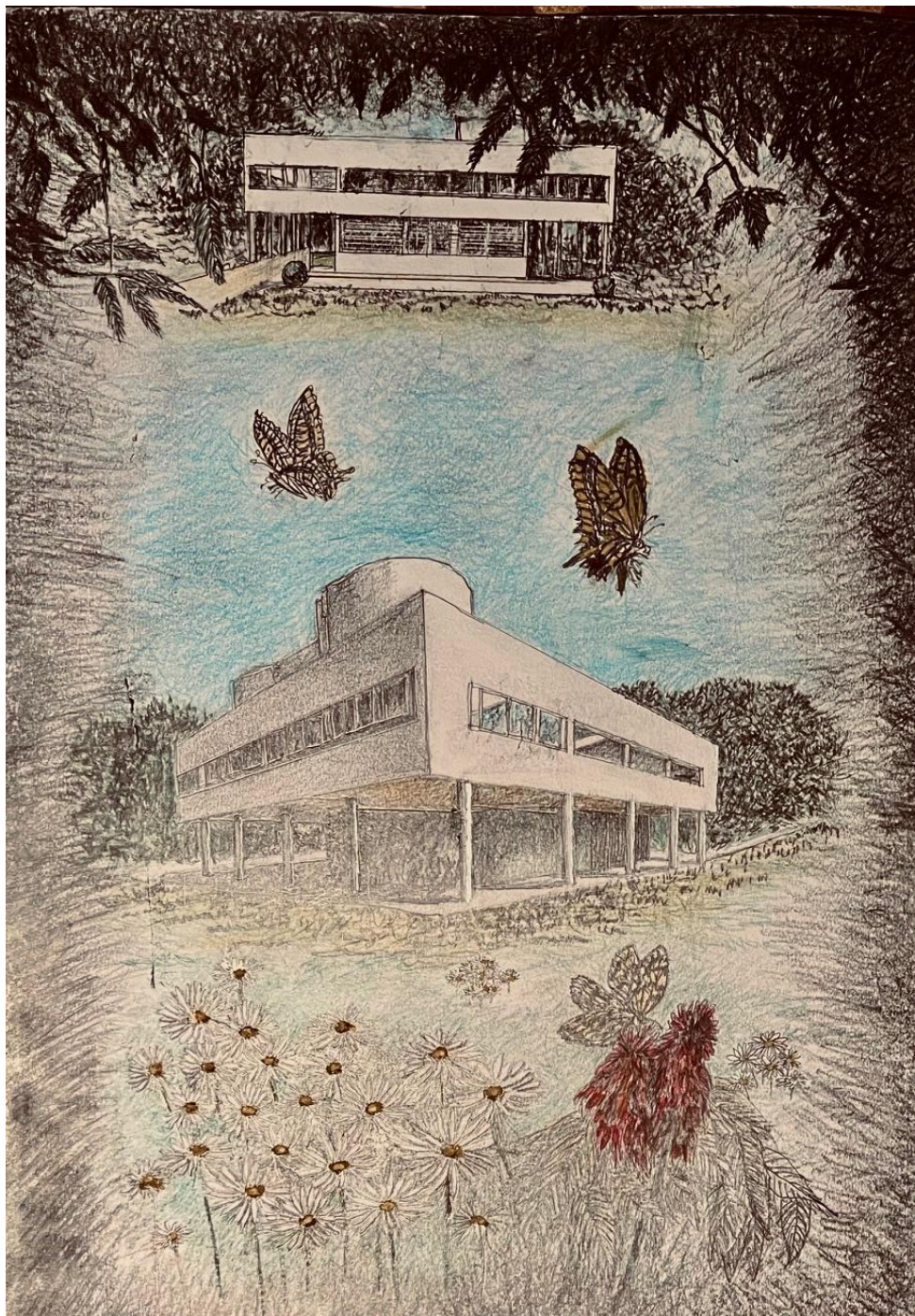


Galaxy A22 5G

MADAMADA-4

MADAMADA 300×210 古紙にジェッソ アクリル絵具 鉛筆 木村 公彦

ART COLLECTIONS/09



サボア邸 フランス・ポアシー 水性色鉛筆 320x520 八木晴之



陸と海のコラボ 飾り羽熱帯鳥  
鶴沼・辻堂海岸 流木・貝殻・木の实  
540x780 八木晴之



ショウナン陸と海のコラボ 鶴沼・辻堂海岸  
流木・大王松・貝殻・蓮花 540x390 八木晴之



陸と海のコラボ/SAKANA 辻堂海岸・グアム  
流木・貝殻・ビー玉 540x780 八木晴之



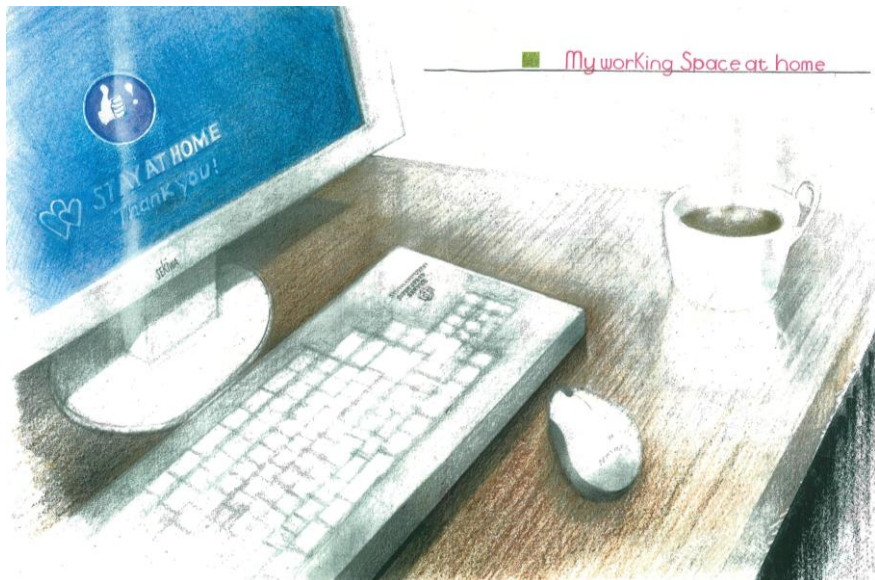
陸と海のコラボ/蟹 辻堂・鶴沼海岸  
流木・貝殻・木の实 540x780 八木晴之



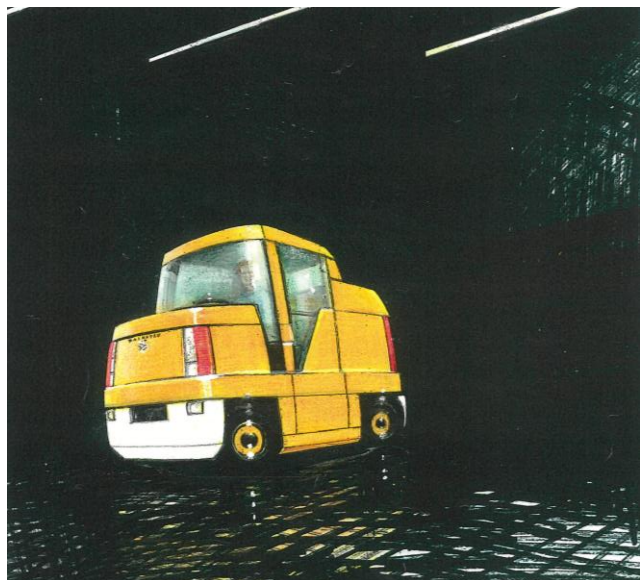
思い出の湘南「我が家のスケッチ」辻堂 水性色鉛筆・サインペン 260x360 八木晴之



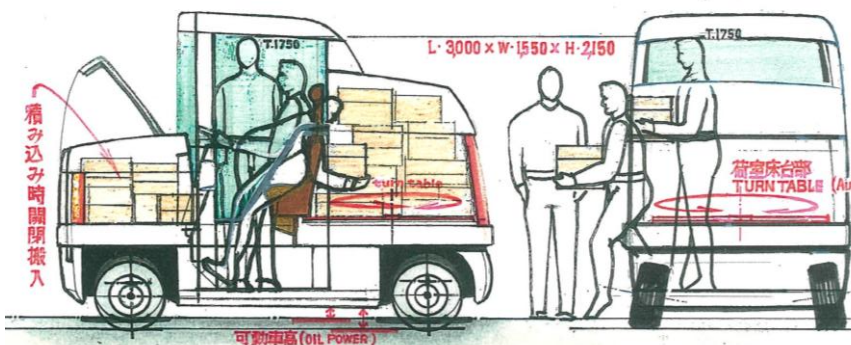
異国の妄想 A4 色ペン 小島陽一  
ART COLLECTIONS/11



マイワーキング スペース A4 色鉛筆 小島陽一



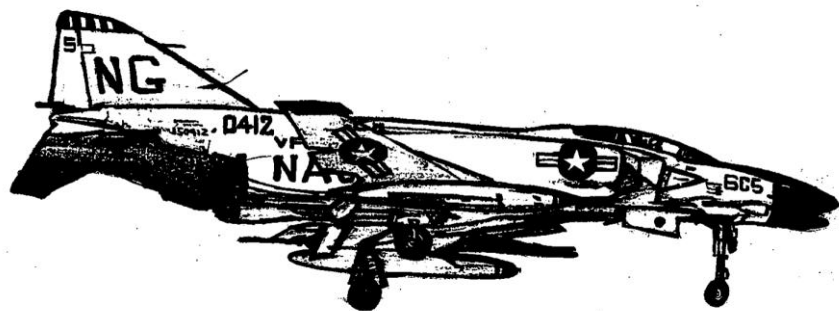
Deribary Vehicles "NEW"



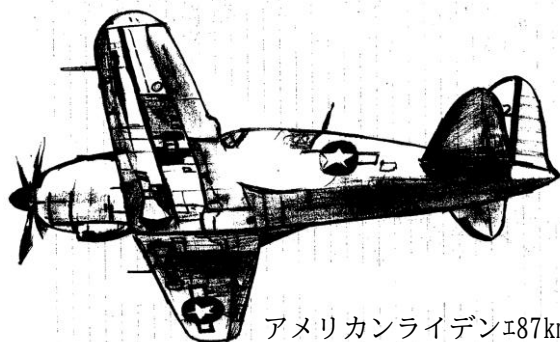
配達ドライバー不足解消のためにドライバーズファーストの視点に立つヒューマンデザインの都市内配達車です。配達車かつ課題を提起し、ドライバーはもとより経営企業/社会を構成する人々の心を豊かにさせる共生社会に貢献するデザインをめざした。ともすれば配達・積載量の増大化にともなう労働環境の過酷化が懸念されるなか、アンチテーゼとしたこの車の登場で業界に一石を投じた。

- ドライバーの過労防止のため、1日の配達・積載を規制した荷室設計。
- 配達動線を最短化させるためドライバー席に隣接する従来の助手席を廃し、そこにドライバー席から移動立脚して配達開始するためのハブスペースを設けた。後部荷室内の荷はターンテーブル(AUTO)にて手もとハブスペースに引き寄せる動線とし、同時にフロント部設置荷室からの取り出しもこのハブスペースにておこなう。
- 配達のための出入口はこのハブに設けた1ヶ所に集約し徒歩配達中は自動旋回されセキュリティ化される。
- 積込み時はリアゲート、フロントゲートより行なう。/ 運転席には専用ドア設置。
- 運転席は高座面のサドル型とし、くり返しの立脚身体負担の軽減化。
- 乗降時は車高低下化(油圧 AUTO)。
- 夜間時は足元照度により足まわり路照を照射。
- これらのドライバーズスペクト仕様によりドライバーの使命感にこたえてラストマイルの良質化をめざしていく。
- 外観フォルムはどこか懐かしさのある昭和スタイリング。
- EV、MAX. 80km/h

Deribary Vehicles NEW イラスト・レタリング A4 色ペン



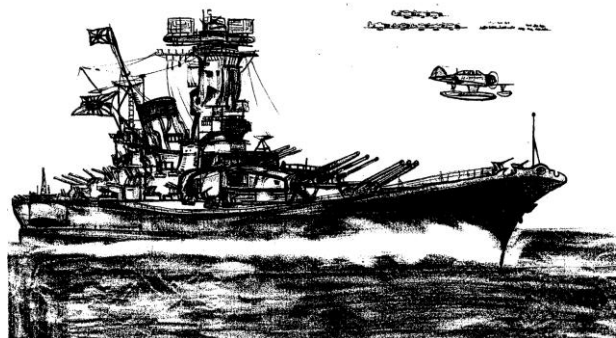
米海軍 艦上全天候戦闘機 マクダネルF4B



アメリカンライデンE87km/h



ミリタリー少年のイラスト FIAT-G91 A4 ペン 小島陽一



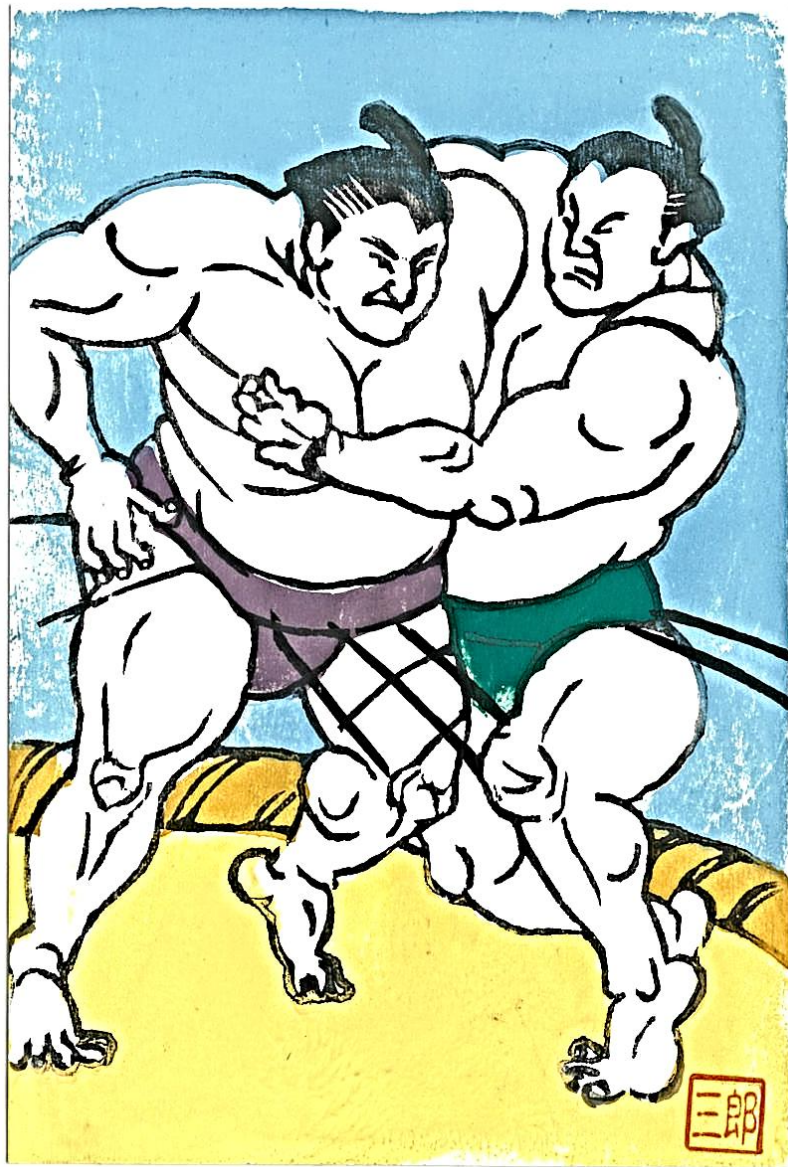
戦艦大和 A4 ペン 小島陽一



新春飛翔 A4 木版画 瀧上三郎



修善寺「達磨石」木版画 瀧上三郎



マイファミリー 木版画 湧上三郎



とうもろこし 木版画 湧上三郎  
はっけよい、のこった A5 木版画 湧上三郎



桜舟 F8 和紙 岩絵具 青木隆幸  
桜 F6 和紙 岩絵具 青木隆幸





朧月 P6 和紙 岩絵具 青木隆幸  
ART COLLECTIONS/15



手賀沼夕景 我孫子 F4 水彩 坂巻 明



手賀沼親水公園 我孫子 F4 水彩 坂巻 明



手賀沼自然公園「水の館」 我孫子 F4 水彩 坂巻 明

手賀沼の水辺に広がる美しい景観、四季折々の彩りが豊かな自然、そして多くの文人や芸術家が愛した歴史と文化が今も息づく我孫子。風光明媚な住環境に魅せられ、大正から昭和にかけて手賀沼周辺には多くの文人や文化人が集まりました。柔道の創始者・嘉納治五郎やその甥である柳宗悦をはじめ、文豪の志賀直哉や武者小路実篤、国際的ジャーナリストの杉村楚人冠、西洋学者の村川堅固らそうそうたる文化人・文人が集った我孫子。自然と歴史が響き合う街、我孫子（あびこ）はわたしのホームタウンです。そんな手賀沼の風景を水彩画にしてみました。



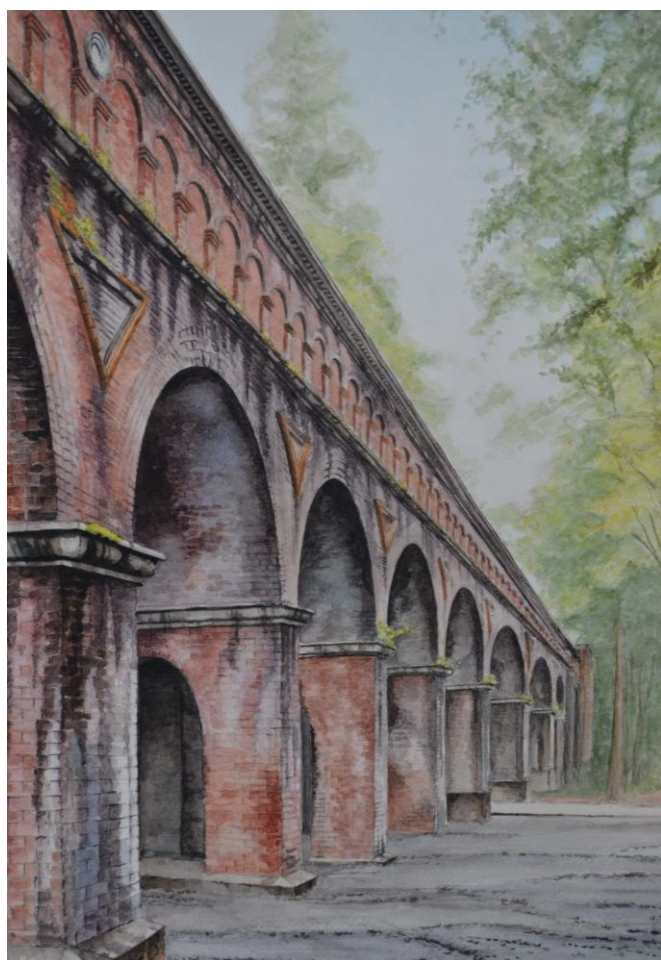
奈良當麻寺 F12 水彩 細井英夫



横浜ベイサイドマリーナで F12 水彩 細井英夫



東京駅丸の内 F12 水彩 細井英夫



水路閣/南禅寺 F10 水彩 佐藤 隆一



清水舞台/京都 F10 水彩 佐藤 隆一



ハルシュタット/対岸より望む F10 水彩 佐藤 隆一



妻籠宿水場/中山道 F10 水彩 佐藤 隆一



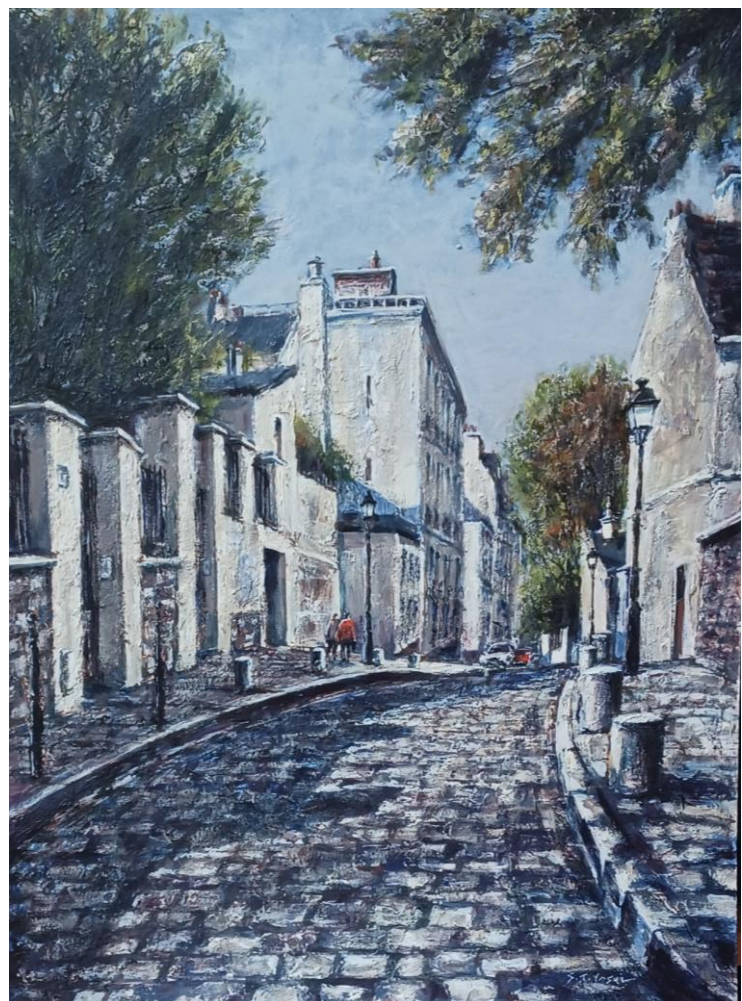
手水鉢/諏訪大社 F8 水彩 佐藤 隆一



モンマルトルの階段 パリ F20 油彩 安井敏夫



早朝のサクレクール パリ F20 油彩 安井敏夫



初秋のノルヴァン通り パリ F20 油彩 安井敏夫



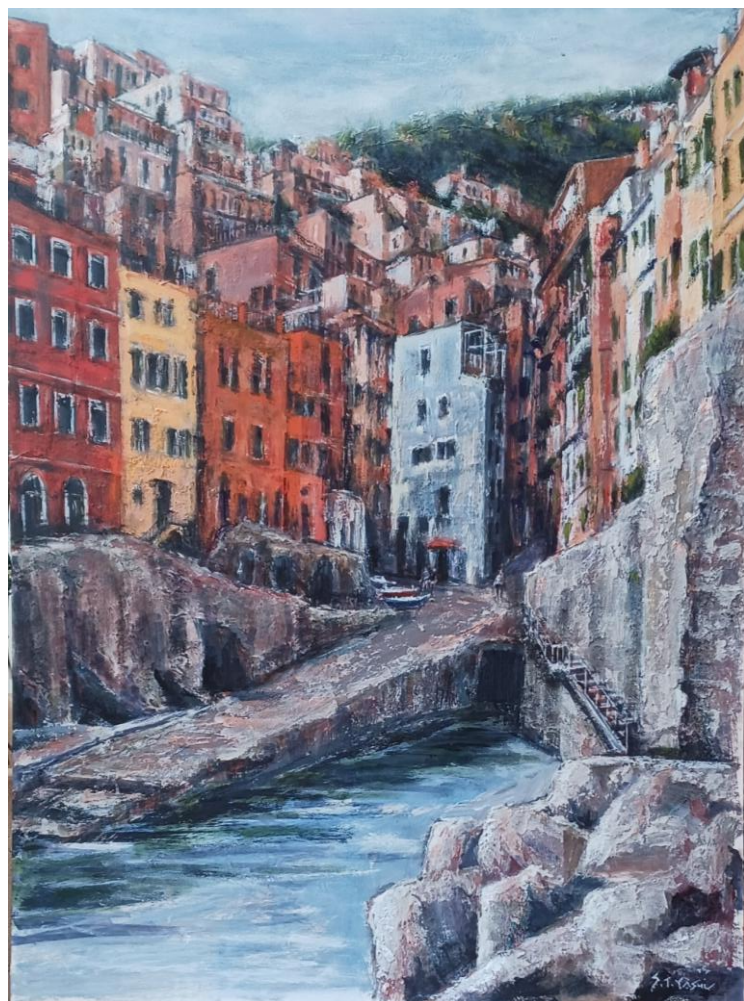
モンスニ通り界限 パリ F20 油彩 安井敏夫



糸杉の陰陽 トスカーナ F20 油彩 安井敏夫



石畳の記憶 ナポリ F20 油彩 安井敏夫



断崖の漁村 チンクエッレ F20 油彩 安井敏夫



運河の旅情 ベネチア F20 油彩 安井敏夫



光と影の記憶/サンマルコ鐘塔 ベネチア F80 油彩 東京都美術館公募展2026出品作 安井敏夫

SEKIHOKAI

2026

## ART COLLECTIONS

サステナブルな美を求めて

積朋会東日本 作品集

サステナブルな美を求めて  
「ART COLLECTIONS 2026」に寄せて

「継続することの大切さ」をテーマに  
昨年企画の「アートコレクション2025」は  
皆様の多大なご賛同ご協力を頂き、  
お陰様で大好評のうち発行することが  
できました。  
多くの方から作者の意外な側面や隠れた  
才能への驚きなど様々な賛辞が寄せられ、  
改めて「ART」を介して双方向での  
有意義な交流の場となりました。  
今年も皆様からの熱い要望に応え、絵画  
陶芸・彫刻・水墨・イラスト・オブジェ  
等、対象ジャンルや新入参加者の輪を  
更に広げるなど試行錯誤しながら充実の  
「アートコレクション第4弾保存版」を  
皆様にお届けすることになりました。  
更に深化を重ね心を込めた力作の数々、  
ご高覧頂き「何か」を感じて頂ければ  
幸いです  
今回もご多忙の中、発刊の実現に向け  
貴重な作品を提供して頂いた有志の方々、  
積朋会世話人そして会員の皆様の多大な  
応援と尽力に感謝申し上げます。

no ART, no LIFE 2026年5月

作品集世話人/ 安井敏夫 佐藤芳隆

混迷の摩天楼 ニューヨーク M150 油彩  
2026東京都美術館公募展出品作 安井敏夫

ART COLLECTIONS/24

